RÊVE D'HUMANITUDE

quand la diversité humaine tisse les liens d'un monde presque parfait

sculpture de **Georges Morisod**

en hommage à Albert Jacquard

http://www.georges-morisod.ch

Historique

En 2001, Georges Morisod a créé la première version de la sculpture **RÊVE D'HUMANITUDE** pour le concours exposition du Bicentenaire de la commune de Chêne-Bougeries à Genève. Il dédie cette œuvre au philosophe Albert Jacquard, présent lors des manifestations organisées sur le thème « la différence ».

« J'ai emprunté le terme « humanitude » à Albert Jacquard, car il me semblait mieux définir l'utopie de mon projet : représenter un monde où les différentes races humaines se tiendraient la main en signe de partage, d'échange, de sauvegarde. Cette œuvre, projection d'une humanité en devenir, traduit les mêmes espérances que celles du philosophe : construire un monde respectueux de chaque être humain en dépit de ses différences. »

D'une hauteur totale de 2 mètres, cette sculpture comprenait une sphère d'un mètre de diamètre composée d'un assemblage de 78 mains de 3 couleurs différentes, réalisées en « Jesmonite Acrylic Composites ». Un socle en verre triangulaire d'un mètre de haut supporte le globe, dans la base duquel est assis un homme pensif en terre cuite d'une hauteur de 43 cm.

Cette pièce originale et unique a été exposée du 6 juin au 30 septembre au parc Stagni à Genève et a reçu le prix "coup de cœur" du public. Malheureusement, cette sculpture a été entièrement détruite par des actes de vandalisme perpétrés pendant l'exposition.

Outre le tort moral et financier considérable que cet événement valut à Georges Morisod, malgré les encouragements et une proposition de commande de la mairie de Chêne-Bougeries, l'idée même de recommencer une telle sculpture lui était devenue pénible. Enfin, le temps aidant, il se remit à l'ouvrage pour recréer une sculpture dans le même esprit, mais cette fois-ci en bronze afin de limiter des dommages irréparables. Il va de soi que ce nouveau projet a nécessité plus d'une année de travail et que les matériaux utilisés ont généré des frais beaucoup plus importants. D'une hauteur totale de 2 mètres 50, cet assemblage de 129 mains en bronze formant une sphère sur un socle original pèse plus de 500 kilos.

En été 2003, **RÊVE D'HUMANITUDE** 2 est terminée. Mais le coût de cette œuvre en bronze est beaucoup plus important que la somme proposée par la commune de Chênes-Bougerie qui renonce à l'acheter. Un autre challenge attend le sculpteur, trouver un acquéreur.

En septembre de cette même année, Georges Morisod est invité à participer au Salon de prestige "les créateurs du siècles" au Centre Mondial de la Paix à Verdun, occasion unique de présenter cette sculpture à la valeur hautement symbolique. Il y reçoit le *Grand Prix* Arts-Inter.

RÊVE D'HUMANITUDE II

Sculpture en bronze patiné - Socle en granit

Sphère (assemblage de 129 mains): diamètre 130 cm

Hauteur totale : 2,50 mètres - Poids : environ 500 kg

GEORGES MORISOD

Atelier : 5 rue du Centenaire, 1227 Carouge (Genève)

Tél : 0041 22 301 85 10/11 - Portable: 0041 77 427 15 75

E-mail : georges.morisod@gmail.com

http://www.georges-morisod.ch

Sculpteur suisse, né en 1953, valaisan d'origine, Georges Morisod, est installé à Carouge (Genève) depuis une trentaine d'années. Amateur et autodidacte, il n'a pas suivi le cursus artistique traditionnel, ce qui ne l'a pas empêché de recevoir ces dernières années de nombreuses distinctions lors d'expositions internationales en France et en Suisse. Certaines de ses œuvres font partie de collections privées en Suisse, en France et en Suède.

A propos de Georges Morisod

De la réalité au rêve ou comment devient-on sculpteur?

Avec un certificat professionnel en chimie industrielle et un diplôme d'école hôtelière, rien, dans ce parcours ne semblait prédisposer Georges Morisod à la sculpture.

Car la vraie révélation de sa destinée lui est venue en 1989, d'une rencontre avec un dieu en son temple: Auguste Rodin dans son musée parisien. Envoûté, fasciné, ébloui, comme l'enfant qui rêve de ressembler à son héros, Georges rêve de devenir sculpteur. Autre signe du destin, le hasard l'a fait naître un 12 novembre, comme l'illustre maître.

Cependant, l'amalgame de coïncidences et d'ambitions personnelles ne font pas forcément l'artiste. Aussi, dès janvier 1990, âgé de 36 ans déjà, il s'inscrit aux cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Genève pour s'initier aux techniques du modelage. Il apprend également le moulage et se perfectionne à la maîtrise de la fonderie de bronze.

Comme il a une activité professionnelle, c'est uniquement pendant ses heures de loisirs qu'il s'occupe à créer et concrétiser ses sculptures. Inapaisable créateur, travailleur acharné, il déplore le manque de temps pour produire tout ce qu'il brûle de réaliser.

Et comme nul n'est prophète en son pays c'est en France qu'il reçoit ses premières palmes. Souvent récompensé des plus hautes distinctions lors de salons de renommée internationale, par deux fois, il est sélectionné et expose au Salon des Artistes Français à Paris.

Il y a dans son style beaucoup d'originalité. Bien qu'il ait opté pour une sculpture fondamentalement figurative, on y ressent une constante recherche de modernité dans la présentation : par le choix des socles, par le jeu des équilibres et déséquilibres, par le mouvement, enfin, qui n'est jamais figé, il donne du rythme à ses sculptures. Les corps, hommes ou femmes, qu'il modèle sont sensuels, expressifs, vivants. Du visage jusqu'au bout des mains, ses statues laissent l'impression qu'il a sondé l'âme du modèle. La terre cuite, le ciment ou le bronze perd de sa dureté et de sa froideur sous les courbes lascives et voluptueuses des femmes ou sur les contours musculeux et énergiques des hommes. Georges Morisod a une vision parfaite des proportions et du mouvement. C'est pourquoi il peut aussi travailler sans modèle lorsqu'il crée des trapézistes ou des danseurs dans des positions aux équilibres instables. Enfin, les liens qui unissent les gens tout au long de leur vie lui ont inspiré de touchantes effigies de mains merveilleusement éloquentes, comme symboles de sentiments ou de partage.

Ysabelle Mégevand

Georges Morisod

Expositions Distinctions

1996 – Galerie "La Primaire" à Genève

1997 – Galerie "Delafontaine" à Carouge-Genève

1997 – "Faune dansant" sélectionné au Salon des Artistes Français à Paris

1998- Salon International d'Art Contemporain (IAC) Marseille (Médaille d'or)

1998 – Salon International d'Art Contemporain (IAC) Moulin d'Orgon (1er Prix)

1998 – Salon International des Seigneurs de l'Art (Arts Inter) Valence (Médaille d'or)

1998 – "Féminescence" sélectionnée au Salon des Artistes Français à Paris

1998 – 1er Festival International d'Art Actuel à Chambéry-La Ravoire (Prix du public)

1998 – Salon International des Créateurs d'Aujourd'hui (Arts Inter) à Lyon (1er Prix)

1999 – 37ème Salon des Léopards aux Issambres (Coupe du Conseil Général du Var)

1999 – Var'Art International aux Arcs sur Argens (Médaille d'Honneur 99)

2000 – Maison des Arts à Lamarche-sur-Saône (Côte-d'Or) "Estivale Artistique 2000"

2000 – "Galerie du Centenaire" à Carouge-Genève

2001 – Salon International des Créateurs du Siècle à Aix-en-Provence (Grand Prix Spécial du Jury)

2001 – Exposition de sculptures du Bicentenaire de Chêne-Bougeries (1er "Prix Coups de Coeur")

2002 – Salon des Indépendants à Paris

2002 – Domaine des Trois Etoiles à Satigny-Genève

2003 – Salon de prestige des Créateurs du Siècles, Centre Mondial de la Paix à Verdun (Grand Prix)

2004 – Salon "Grand Prix de Prestige" à Lyon

2004 – "Galerie Thuillier" à Paris

2004 – "Galerie Gam'Art" à Port-Fréjus

2005 – "Galerie le Mandarin" Hôtel du Rhône à Genève

2006 – "Hostellerie de la Vendée" à Genève

2007 – "Galerie du Centenaire" à Carouge-Genève

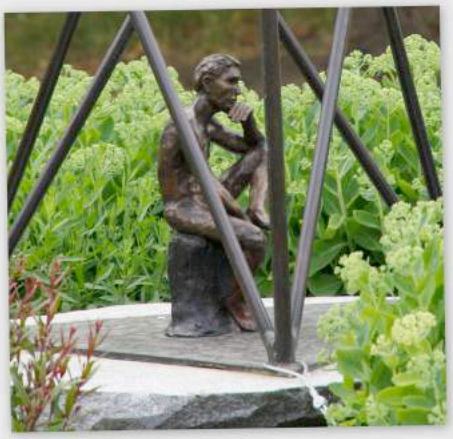
2008 – "2ème Rencontre Franco-Suisse" (Arts-inter) à Thonon-les-Bains (Invité d'honneur)

2010 – "Galerie du Centenaire" à Carouge-Genève

2011 – "Musique et Danse" au "Théâtre des montreurs d'images" à Genève

2012 – Galerie du Centenaire

2014 – "Espace-Galerie du Centenaire" à Carouge Genève

2016 – "Le couple dans tous ses états". Espace-Galerie du Centenaire à Carouge Genève

2018 – Galerie "La Primaire" à Conches-Genève